



МЕЖДУНАРОДНАЯ ОНЛАЙН-КОНФЕРЕНЦИЯ
«Digital-трансформация VS Наследие Вагановой»

24 июня 2022 года

09.30 – начало приема участников, техническая проверка презентаций для докладчиков (при необходимости)

10.00-10.10 – открытие конференции

Вступительное слово проректора по научной работе и развитию Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, доктора искусствоведения – Светланы Витальевны Лавровой

Вступительное слово заведующего кафедрой балетмейстерского образования Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, профессора – Юрия Николаевича Петухова

10.10 – начало выступлений докладчиков

первое заседание

1. Никифорова Лариса Викторовна (доктор культурологии, профессор, профессор кафедры философии, истории и теории искусства Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой)
ЦИФРОВАЯ ГУМАНИТАРИСТИКА В ИССЛЕДОВАНИЯХ ТАНЦА И DANCE STUDIES: РАЗЛИЧИЯ И СБЛИЖЕНИЯ
10.10-10.25
2. Гурова Янина Юрьевна (кандидат искусствоведения, доцент кафедры хореографии Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена)
ОНЛАЙН-СПЕКТАКЛЬ «ChekhovOS» С МИХАИЛОМ БАРЫШНИКОВЫМ КАК НОВАЯ ФОРМА DIGITAL-СПЕКТАКЛЯ
10.35-10.50
3. Фукасава Нацуми (PhD, научный сотрудник Института глобального лидерства университета Очаномидзу (Ochanomizu University), Токио).
Доклад будет зачитан на русском языке
ПРАКТИЧЕСКАЯ ИНТЕГРАЦИЯ ТАНЦА И ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ЯПОНИИ
11.00-11.15

4. Тарасова Ольга Игоревна (доктор философских наук, заведующая кафедрой философии, теории и истории искусства Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой)
АНТРОПОЛОГИЯ ХОРЕОГРАФИИ И ТЕХНОЛОГИЯ «ЦИФРЫ»: МЕРА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
11.25-11.40
5. Грибов Сергей Сергеевич (аспирант Алтайского государственного университета)
ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ МЕДИА-ПЕРФОРМАНСЫ ФЕСТИВАЛЯ «ДЕВЯТЬ ВЕЧЕРОВ»
11.50-12.05
6. Глухова Анастасия Юрьевна (магистрант факультета свободных искусств и наук (программа «Музыкальная критика»), научный руководитель кандидат искусствоведения, доцент кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств СПбГУ О.Б. Манулкина)
ПАРАМЕТРИЧЕСКИЕ СТРУКТУРЫ В ХОРЕОГРАФИИ МЕРСА КАННИНГЕМА, УИЛЬЯМА ФОРСАЙТА И УЭЙНА МАКГРЕГОРА
12.15-12.30

ПЕРЕРЫВ 45 минут

второе заседание

7. Дулмаганов Ринат Рафисович (генеральный продюсер «Общественного фонда развития исполнительских искусств»)
ПРОДВИЖЕНИЕ «ЦИФРОВОЙ» ХОРЕОГРАФИИ В РОССИИ: ВЗГЛЯД ПРОДЮСЕРА
Соловьев Андрей Вячеславович (директор по маркетингу ГК «ИРИСОФТ»)
«ВИРТУАЛЬНОЕ ПОГРУЖЕНИЕ В ТАНЕЦ». VR В РАМКАХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТА

13.30-13.50
8. Дробышева Елена Эдуардовна (доктор философских наук, профессор кафедры балетмейстерского образования Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой), Макарова Юлия Сергеевна (Международный фестиваль-школа современного искусства «Территория»)
ТЕХНОЛОГИИ АНИМАЦИИ В РАЗРАБОТКЕ ПРОГРАММ ОБУЧЕНИЯ ТАНЦУ
14.00-14.15
9. Ногинова Татьяна Константиновна (аспирант Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, научный руководитель Е.Э. Дробышева)
ФЕНОМЕН ДИЗАЙНЕРА СОНИ ДЕЛОНЕ И ЕЕ ОЦИФРОВАННОГО ГРАФИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ
14.25-14.40
10. Савостьянова Юлия Сергеевна (аспирант Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, научный руководитель О.В. Грызунова)
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ VR И AR-ТЕХНОЛОГИЙ В СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ
14.50-15.05

11. Волкова Полина Дмитриевна (магистрант кафедры балетоведения Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, научный руководитель Л.И. Абызова)
ПУБЛИКАЦИИ П.А. ГУСЕВА ПО ПРОБЛЕМЕ ФИКСАЦИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ТЕКСТА
15.15-15.30

ПЕРЕРЫВ 30 минут

третье заседание

12. Русинова Светлана Анатольевна (кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой общей педагогики Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой)
Диалог как эффективный метод при дистанционном обучении
16.10-16.25
13. Масленников Павел Юрьевич (кандидат педагогических наук, артист балета Михайловского театра)
ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В СФЕРЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОГО ОБЩЕСТВА: НАПРАВЛЕНИЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ
16.35-16.50
14. Ибрагимов Григорий Гаджиубаевич (специалист по учебно-методической работе, инженер кафедры хореографии Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена)
ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГОВ-ХОРЕОГРАФОВ
17.00-17.15
15. Старовойтова Елена Сергеевна (магистрант Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, научный руководитель О.И. Тарасова)
РАЗВИТИЕ МЕТОДИКИ А.Я. ВАГАНОВОЙ В ПЕРМИ НА ПРИМЕРЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НИНЕЛЬ ДАНИЛОВНЫ СИЛЬВАНОВИЧ
17.25-17.40
16. Новоселов Павел Борисович (аспирант Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, научный руководитель С.А. Русинова)
ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ ТЕХНОЛОГИИ ПОСТАНОВОЧНОГО ПРОЦЕССА В СОВРЕМЕННОМ БАЛЕТНОМ ТЕАТРЕ
17.50-18.05
17. Грызунова Ольга Валериевна (кандидат искусствоведения, доцент кафедры балетмейстерского образования Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой)
СОЗДАНИЕ «НОВОГО» ТЕЛА ПОСРЕДСТВОМ МЕДИА В СПЕКТАКЛЯХ ИРЖИ КИЛИАНА «VANISHING TWIN» И «GODS AND DOGS»
18.15-18.30